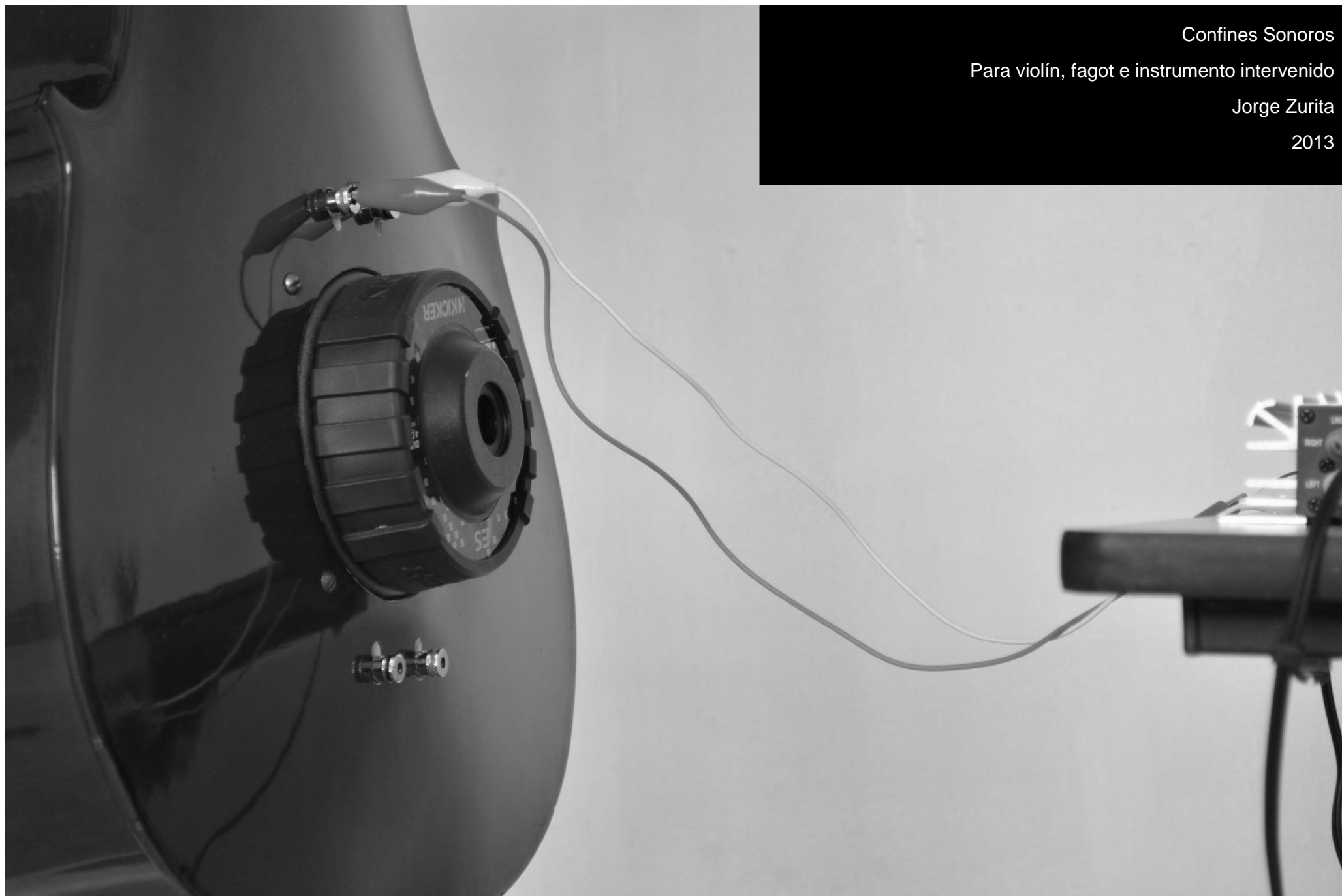


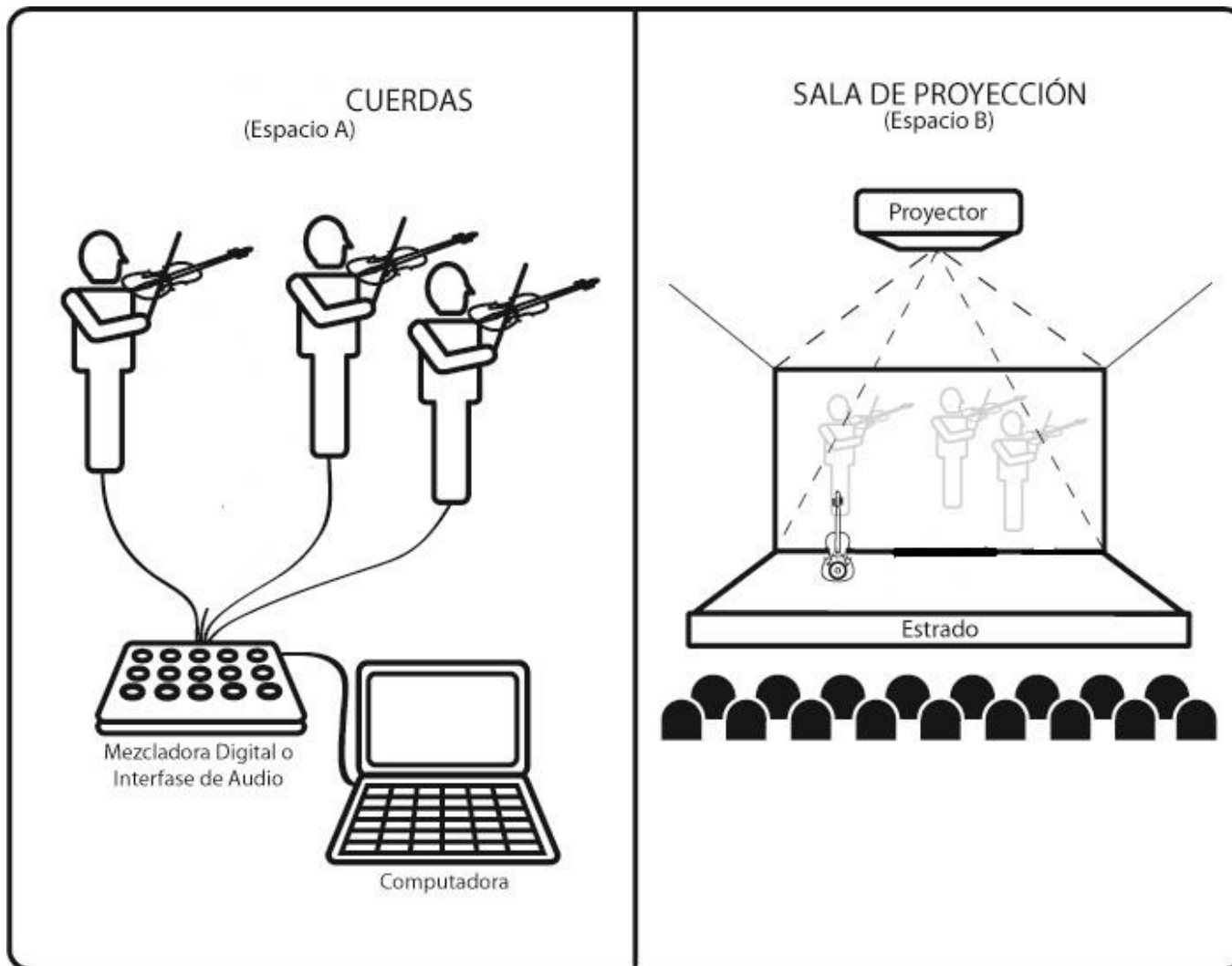
Confines Sonoros

Para violín, fagot e instrumento intervenido

Jorge Zurita

2013





Instrucciones

Confines sonoros es una pieza pensada para ser realizada en dos espacios distintos.

- Espacio A: Se coloca un violonchelo intervenido previamente para ser activado de manera artificial con rutinas aleatorias hechas en Supercollider.
- Espacio B: 2 violinistas y un violista serán video-grabados y esa señal se transmitirá vía live streaming al espacio A. En éste espacio, la señal de audio también será reproducida en tiempo real al Espacio a y viceversa.

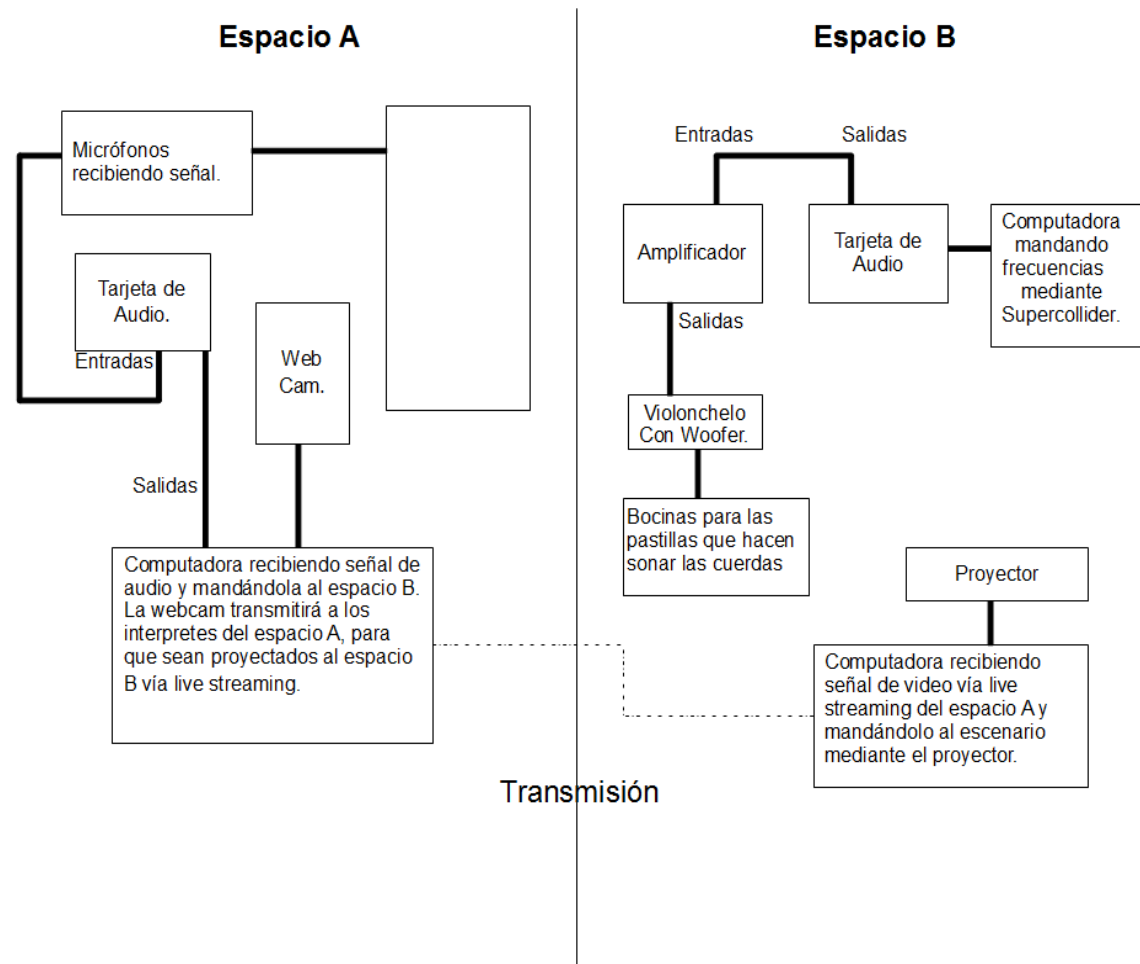
La idea de la pieza es generar un discurso ente instrumentos interpretados artificialmente e intérpretes reales, pero que se relacionan a distancia mediante dispositivos tecnológicos.

Disposición de dispositivos.

La siguiente es una lista de requerimientos técnicos y dispositivos necesarios para realizar la pieza:

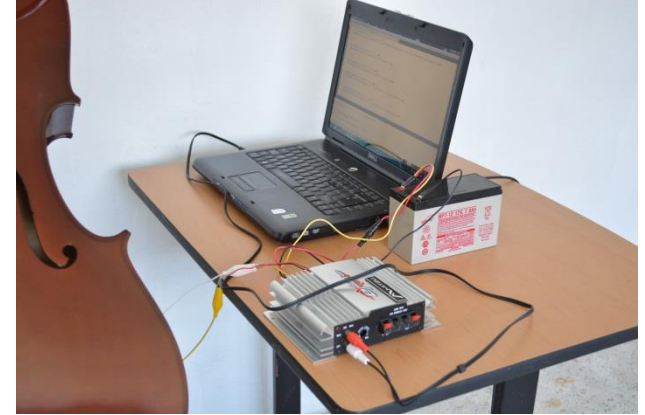
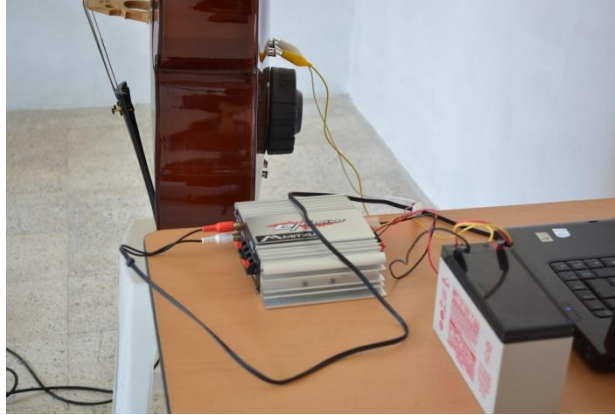
- Instrumento intervenido (éste debe ser requerido al compositor para la realización de la pieza, si se desea recrear alguno de los 2 instrumentos, más adelante se explicara cómo fueron realizados)
- 3 Micrófonos de condensador como pueden ser el Shure sm 57.
- 2 tarjetas de audio con un mínimo de 4 entradas y 4 salidas 2 computadoras con webcam incluida, con los drivers de alguna de las tarjetas de audio instalados previamente y un software de live streaming como puede ser Xsplit Broadcaster: solo una de ellas debe tener Supercollider instalado.
- Un proyector.
- 2 bocinas de 40 watts como mínimo cada una, con su respectivo amplificador, o una fuente para ambas.
- El código hecho en Supercollider puede ser proporcionado por el compositor, o proponer uno nuevo de acuerdo a la serie de reglas propuestas en la partitura.

El siguiente grafico explica la manera en la que se colocan los dispositivos:



Instrumento intervenido

Violonchelo con un subwoofer dentro del cuerpo, éste hace vibrar las cuerdas por medio de resonancia. Las frecuencias son mandadas desde una computadora conectada al woofer. En la computadora se utiliza Supercollider para hacer secuencias y rutinas aleatorias de las frecuencias que hacen resonar a las cuerdas. Las cuerdas están conectadas a unas pastillas para poder amplificar su vibración.



Confines Sonoros

