



Estudio Sobre un Objeto Sonoro N°1

Jorge Zurita

Para guitarra, dos arcos de violin y amplificación.

(2008 - 2009)

Instrucciones sobre la interpretación.

Requerimientos:

2 arcos para violín 4/4.

Una mesa de tamaño adecuado para acostar la guitarra.

Un arco debe tener poca tensión en las crines y otro con tensión normal (éste debe tener la suficiente brea para generar un buen sonido sobre la superficie de la guitarra).

Previamente todas las cuerdas deben ser removidas de la guitarra y colocarse boca arriba sobre una mesa.

Explicación sobre la partitura.

Trigrama:

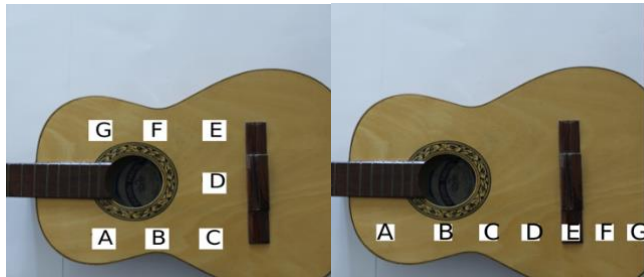
La partitura consta de 2 trigramas, uno para la mano izquierda (trigrama inferior) y otro para la mano derecha (trigrama superior).

En cada línea y espacio sobre el trigrama está escrita una letra (a, b, c, d, e, f, g).

Cada letra representa una región de la guitarra:

Mano izquierda

Mano derecha



El ritmo estará escrito en relación al tiempo que tarde en llegar de una zona a otra, ya sea el arco o la mano.



Esto quiere decir, ir de la zona A a la C, en un cuarto de duración.

Colocación del Arco y la Mano sobre la guitarra.

Los números en la línea vertical del trigrama indica la forma en la que el arco y la mano deben ser colocados.

1.- En la mano izquierda, el dedo, o los dedos frotarán sobre la superficie de manera continua la tapa de la guitarra.



La mano frotará la superficie de 2 maneras:

- rasgando la tapa con las uñas (el neuma será un triángulo invertido).
- frotando la tapa con la yema de los dedos (el neuma será normal).

También puede darse el caso de algunos ataques de tipo percusivo sobre la tapa de la guitarra, estos pueden ser generados con la palma de la mano. Se utilizará la palabra Perc para indicarlos.

2.- Arco sobre la tapa de la guitarra tocado de manera horizontal y vertical como un instrumento de cuerda frotada.

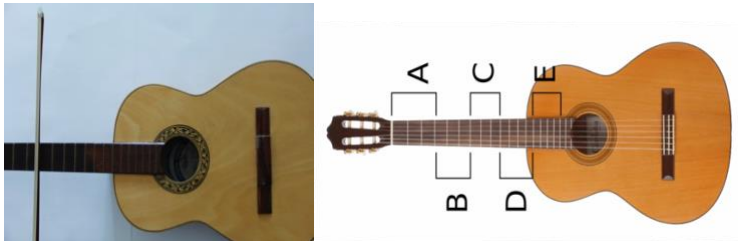


El arco puede girar de manera continua de crine a legno.

El arco también hará ataques como legno batutto sobre la zona indicada.

El arco puede inclinarse en las orillas de la guitarra, esto será indicado en la partitura con grados.

3.- Arco sobre los trastes, tocando de manera solo horizontal, cada zona es indicada en el diagrama derecho.

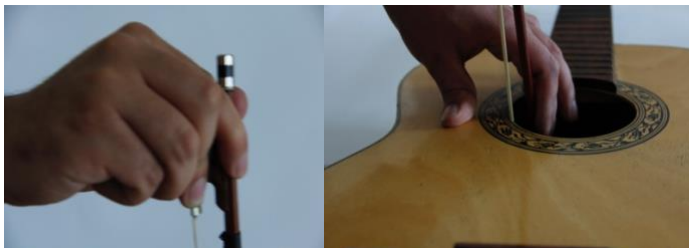


Vibrato

De manera transversal con el arco o la mano. Como si la mano temblara.

Amplificación

Se debe colocar un micrófono dinámico marca Shure Sm57 sobre la tapa de la guitarra a una distancia de 1.5mts. Este micrófono debe ir a una mezcladora y está, a unas bocinas.



Estudio sobre un Objeto Sonoro N°1

Jorge Zurita

4 ♩ = 58
4 *legno battuto*

legno battuto *legno battuto* *piu vibrato* *legno* — *crine* — *legno*
molto vibrato

ff *p* — *f* *mf* *p* — *ff* *fff* — *mp* — *f* — *p*

f *mp* *ff* — *p* *ff*

4 *crine*

molto vibrato *piu vibrato* *legno* — *crine* *molto vibrato*

fff — *mf* *mp* — *fff* *mp* *f* — *pp* *ff* — *pp* *ff* *mp* *ff* — *mp*

0° — 45° — 0°

mp — *fff* *f* *p* *mf* *ff* *mp* — *p*

2

4
4

piu vibrato

ff mp f p f mf mp f subito pp mp

0° 45° 90° 0°

Perc

molto vibrato

pp f mp f ff p

4
4

legno *crine*

molto vibrato

pp mp pp ff pp mp mf p f pp fff mp ff

0° 45° 0° 45° 0°

Perc

p fff 5 pp f

4 *crine* ————— *legno* **13**

4 *legno batutto* **3**

molto vibrato

fff ————— p mf ————— pp
75° ————— 0°

f mp mf fff pp ————— ff ————— pp

mp ————— fff pp ————— f ————— p mp



4 **Flautato**

4

sempre pp

Se busca generar una sonoridad de ruido blanco frotando el arco en la región indicada con presión nula. La posición debe ser de la punta a mitad del arco.

mf

f

3

4

4 4 6 4 4 7

pp f ppp fff

p mp fff accel. a tempo p

9 4

pp ff pp fff mp fff

rit. a tempo

Musical score for the first system, featuring a grand staff with dynamic markings and performance instructions. The score includes a piano (*pp*) section, a triplet of eighth notes, a *rit.* (ritardando) section, and an *a tempo* section. A *sfz* (sforzando) marking is present at the end of the section. The staff is labeled with notes B, A, D, C, E, G, F.

4
4 ♩ = 40

alla punta sempre

Musical score for the second system, featuring a grand staff with dynamic markings and a tempo marking. The score includes dynamic markings *p*, *ff*, *pp*, *f*, *pp*, *fff*, and *ppp*. The tempo is marked as *alla punta sempre*. The staff is labeled with notes B, A, C, D, E.

Musical score for the third system, featuring a grand staff with dynamic markings and performance instructions. The score includes dynamic markings *fff*, *mp*, *f*, *mf*, *fff*, *ppp*, and *fff*. The staff is labeled with notes B, A, C, D, E.

Musical staff with notes and dynamics: *pp*, *ffff*, *mf*, *fff*, *p*, *f*, *mp*, *ff*, *ppp*. Includes fingerings 6 and 5.

Musical staff with notes and dynamics: *fff subito*, *mp sempre*, *col legno*. Includes a triplet of 3.

Musical staff with notes and dynamics: *normal*, *Perc*, *jeté*, *accel.*, *a tempo*.

Musical staff with notes and dynamics: *jeté*, *jeté*, *fff*.