

Jorge Zurita

Estudio Sobre un Objeto N°2

Para objeto y ampliación
(2009/2010)

Ediciones Docols

Instrucciones

La pieza esta escrita para dos intérpretes. Las acciones a realizar deben ser organizadas previamente.

La partitura utiliza notación proporcional donde la duración estará mediada entre las marcas cronométricas y el juicio del intérprete.

Esta obra plantea una estructura donde se desarrollan técnicas y acciones sobre un objeto específico. El intérprete puede tomar decisiones que no estén escritas sobre la partitura.

La partitura propone dos tipos de sistemas:

- Una línea en donde el arco solo frota un punto de contacto, principalmente con movimiento horizontal a menos que la línea se salga del rango.
- Tres líneas en donde el arco o los dedos amplían su punto de contacto sobre un determinado espacio generando desplazamientos tanto verticales como horizontales.

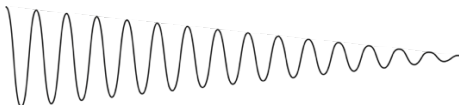
Indicaciones generales:

La presión del arco será notada como dinámica con la palabra *pr* (presión) y *poco*, *media* y *máxima* para su gradualidad.

A lo largo de la pieza habrá *cues* que darán una idea sobre la duración de cada sección.

El vibrato en esta pieza será generado mediante el movimiento tembloroso de la mano (revisar los ejemplos en video).

Una línea curvada indicará tanto su comportamiento como su duración:



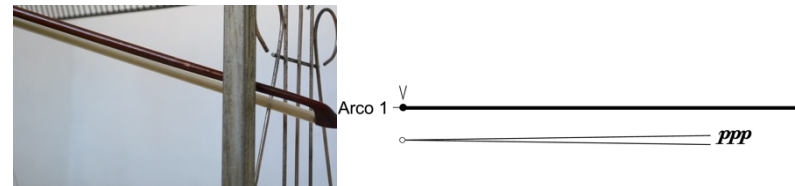
Podrán existir ataques percusivos sobre el punto de contacto que serán notados con neumas sin plicas y la palabra *Perc*.

Materiales para la realización de la pieza:

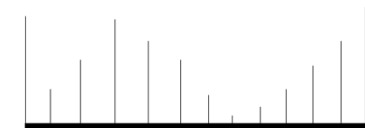
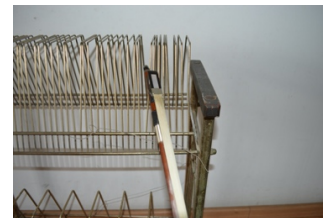
- Cinta de video
- 2 arcos de violín
- 1 lata de aluminio
- 1 cuerda grave de guitarra
- 1 campana de unicel

Posiciones:

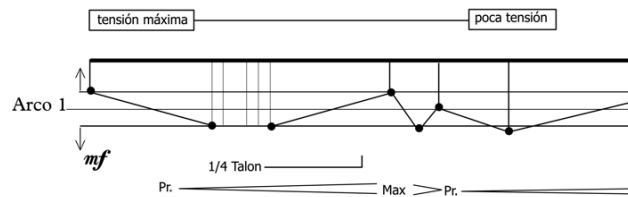
El arco será frotado de manera normal tomando un punto partida (por lo regular la parte media como se muestra en la foto) hacia enfrente y atrás de acuerdo a la arcada anotada. Se podrá ir de arriba abajo si se presentan líneas curvadas



Talón del arco sobre la parte superior como se muestra en la foto generando ritmos aleatorios.



La cuerda con la lata de aluminio será frotada con el arco. La tensión ejercida sobre la cuerda por la mano izquierda será notada en la parte superior. El movimiento del arco será de arriba (flecha superior del trigrama) hacia abajo (flecha inferior del trigrama). Se dibujará una línea imaginaria como se muestra en la imagen. Las líneas entre neumas indican micro ritmos generados por presión ejercida sobre la cuerda.



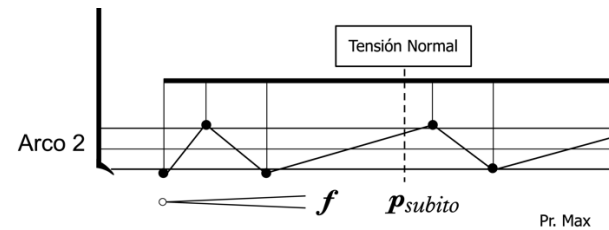
Colocado como se indica en la imagen, el arco será frotado de arriba abajo sobre la posición mostrada. Se notará de manera proporcional su duración.



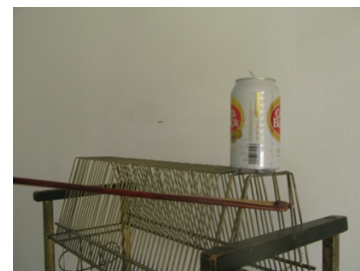
Se pondrá un pedazo de cinta de video sobre una lata y se colocará como se muestra en la imagen. Se frota la cinta con los dedos de la mano derecha y se tensará con la izquierda. Se recomienda tener los dedos un poco húmedos para mejor sonoridad.



La mano se desplazará de arriba abajo como indica el trigrama. La parte superior será la que esté cercana a la mano y la inferior la que este adyacente al punto donde se sujetó (revisar video).



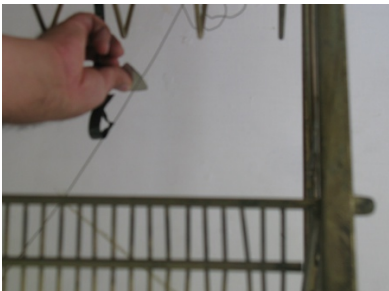
Otra lata se dispondrá como se expone en la foto y el arco se frota en la forma indicada mostrada en la imagen.



Arco en la cuerda que está colocada en la parte de abajo como se expone en la imagen. Se frota de manera transversal de arriba abajo partiendo de un punto medio. Se anota de la misma manera que todos los arcos con doble desplazamiento.



El talón del arco (u otro objeto elegido) frota la cuerda desde la parte superior hasta la inferior de la misma generando ritmos con el entorchado. El trigrama indicará como desplazar el talón a lo largo de la cuerda.



Se utilizará una campana de unicel para ser colocada sobre el instrumento. El autor propone colocarla como se muestra en la imagen pero también se aceptan propuestas por parte de los

intérpretes. La notación utilizará un trigrama con la finalidad de buscar desplazamientos tanto horizontales como verticales. Se frota el arco en la zona indicada



De manera similar se pondrá la segunda campana en el otro extremo del objeto además de colocar cinta de video debajo. Se notará con trigrama.



Links YouTube:

<https://youtu.be/cXKLudgzmSs>

<https://youtu.be/cXKLudgzmSs>

Estudio sobre un Objeto Sonoro N°2

Jorge Zurita



♩ = 60

Arco 1 ∇

ppp



Arco 1

00:29

pppp *p*



Arco 1

00:56

mf *flautato* *ord* *pp*



Mover el arco de arriba hacia abajo partiendo del punto de contacto.

Arco 1

01:24



2

Arco 1

mp *sfz* *mf*

Pr



02:05

X3
ad libitum
Arco 2

Arco 1

p *sfz* *ff*

Pr



vibrato

Arco 1

f subito *fff* *p* *mp*

Pr



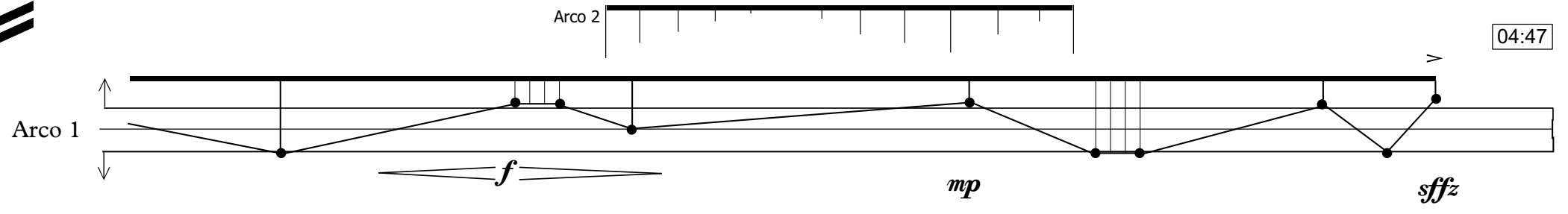
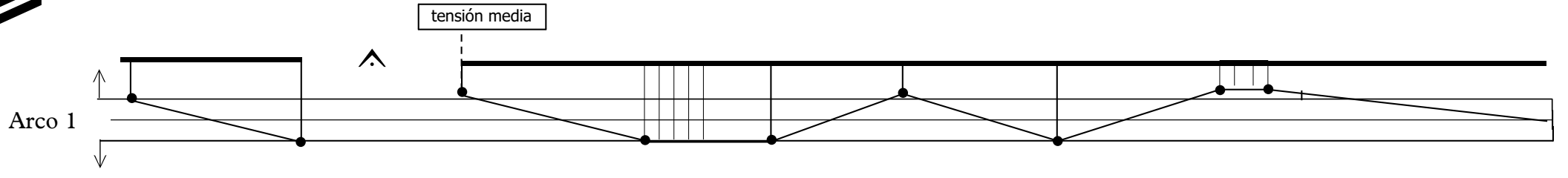
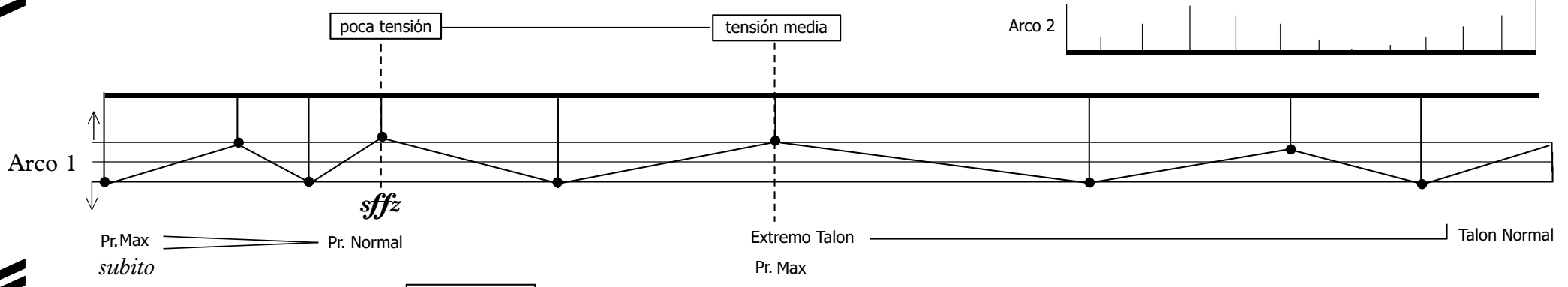
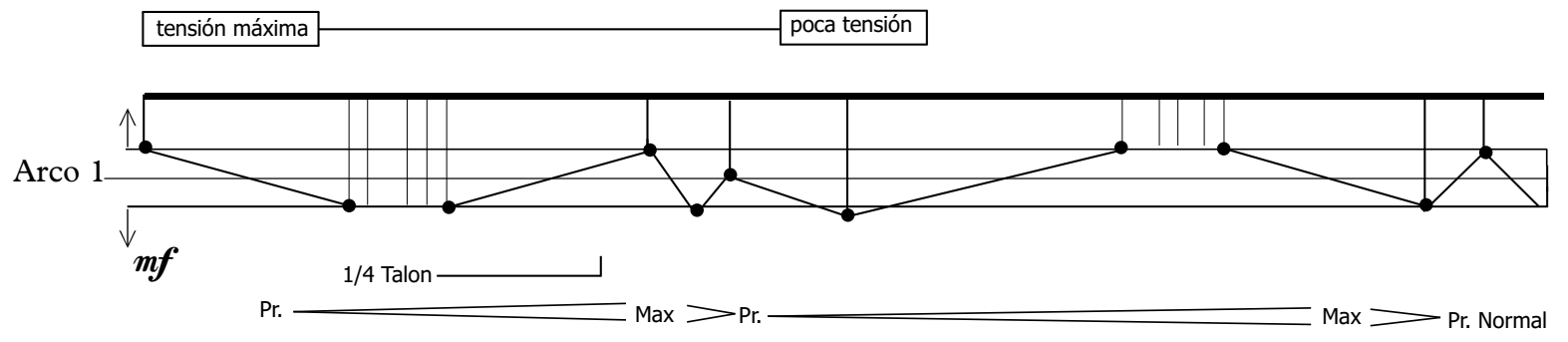
vibrato

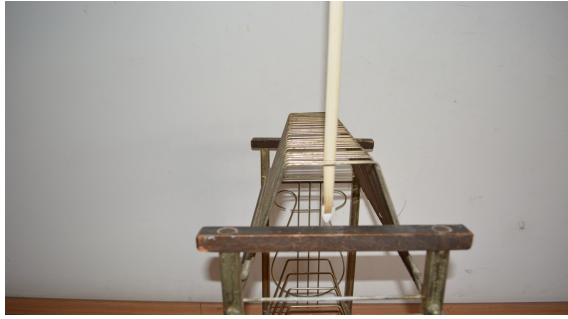
03:01

Arco 1

f *mp*

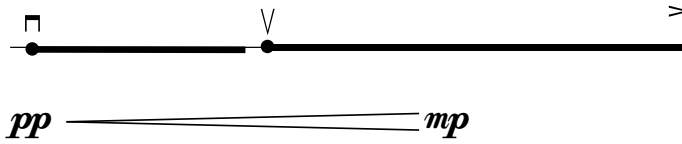
legno col legno perc





05:14

Tensión Extrema



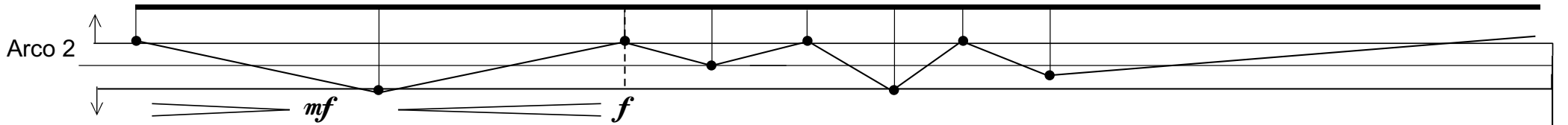
Arco 2

Tensión Normal



Poca Tensión

Arco 2

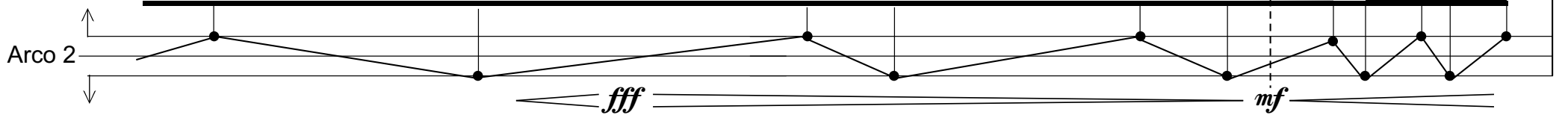


Pr. Normal

Arco 2

06:18

Tensión Extrema





Arco 1

mp

Arco 2

pp *mf* *pp* *f* *pp* *ff* *p*

Pr. Normal



07:00

legno crine legno crine

Arco 1

Arco 2

mp *f*

Pr. Max.



flautatto ord.

Pr. Normal

Arco 1

Arco 2

sffz *f* *fff*

Pr. Max.



Colocar lata

Arco 1

f *mp* *f*

Arco 2

mp *f*

vibrato

Arco 1

mp *mf*

Arco 2

Pr. Max *p*

Arco 1

f *mp*

Arco 2

08:40

Cambiar a lata con arco

Pr. Normal *mf* Max.

flautatto

legno

poco a poco ord.

>
Perc

Arco 1

Arco 2

ppp

Poca presión

Arco 1

mp

p

Arco 1

ppp

mf

mp

Arco 1

20 seg.

mf

f

Vibrato

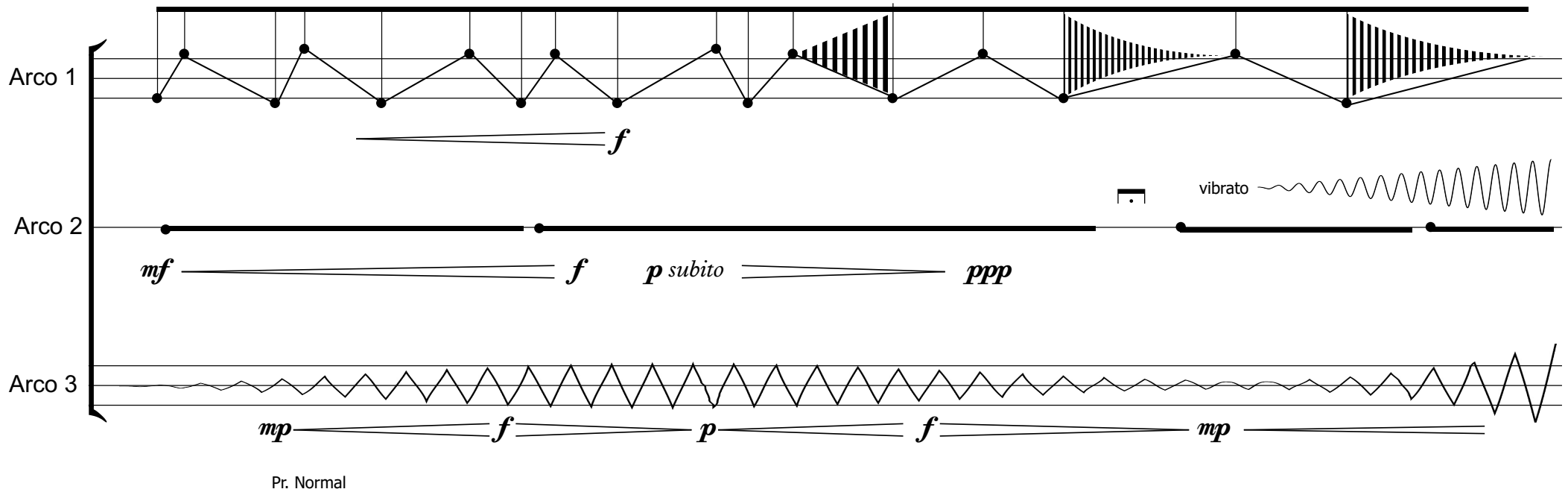
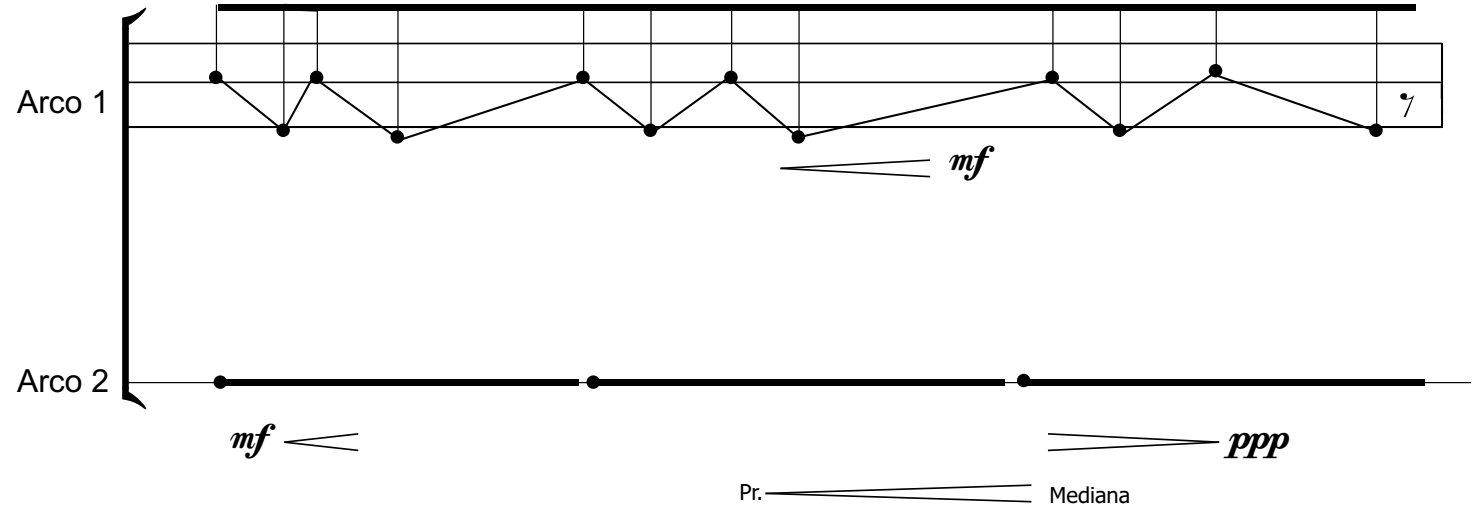
Arco 2

pp

p

sffz





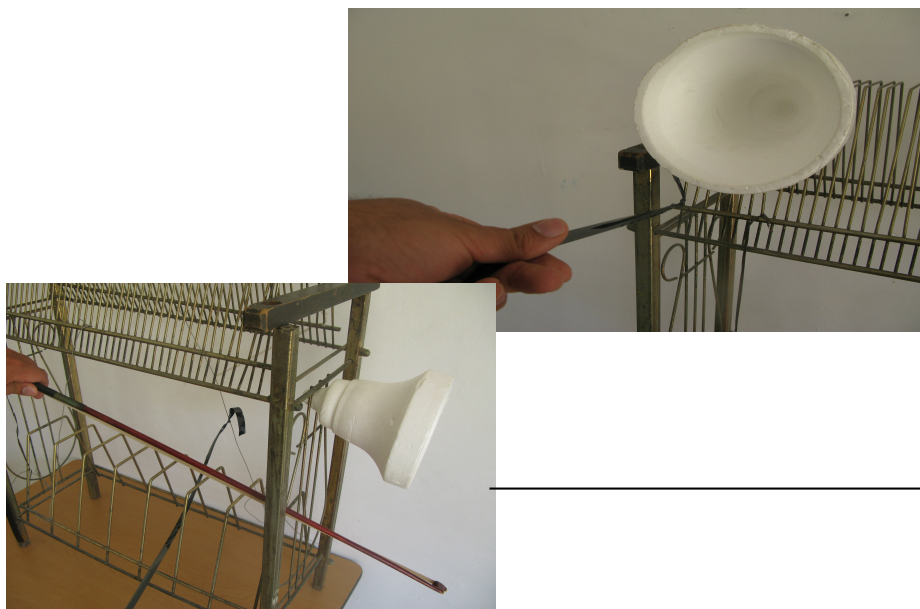
Arco 1
Arco 2
Arco 3

sffz
sffz
mf

f

Detailed description: This musical score consists of three staves labeled Arco 1, Arco 2, and Arco 3. Arco 1 features a thick black line at the top, a downward-sloping line, and three upward-bow strokes. Arco 2 has a thick black line, a downward-sloping line, and two accented notes. Arco 3 has a downward-sloping line and a dot. Dynamic markings include *sffz*, *mf*, and *f*. A wavy line is present below Arco 1.

≡



12:27
Arco 1
Arco 2

p
f
mf
mp
mf
p
mf

Detailed description: This musical score has two staves, Arco 1 and Arco 2. Arco 1 has a time signature of 12:27, a downward-sloping line, and dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. Arco 2 has dynamic markings *mp*, *mf*, *p*, and *mf*.



Musical notation system 1, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *mp* in the first measure, and *ff*, *pp*, and *mf* in the second measure. A bracket labeled "Pr. max" spans the first measure. The lower staff continues the melodic line with dynamic markings *f*, *mp*, *ff*, *mp*, *f*, *p*, and *mf*.



Musical notation system 2, consisting of two staves. The upper staff has a complex melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *sfz*, *p*, *sfz*, *mp*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff has a melodic line with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical notation system 3, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *mp*, *sfz*, *p*, *sfz*, and *p*. The lower staff features a wavy line in the first measure and a melodic line with dynamic markings *f* and *mp* in the second measure.

mp \leftarrow *f* \rightarrow mf

p \leftarrow mf

mp \leftarrow mf \leftarrow f \rightarrow f

f \rightarrow p

pp \leftarrow ff

mf

f \rightarrow mf \rightarrow ff

mp

Pr. Max

Mano Izquierda

Mínima tensión sobre la cinta de manera súbita

p \leftarrow f

ff

f sempre



p *pression ad libitum*



sfffz