

Scratching Pain

Para vaso de unicel

Jorge Zurita

2011

Instrucciones

Posición de la mano:



- La partitura utiliza notación proporcional.
- La partitura consta de sistemas con 2 líneas.
- Cada línea de la partitura representa un punto en donde debe ser frotado el arco:



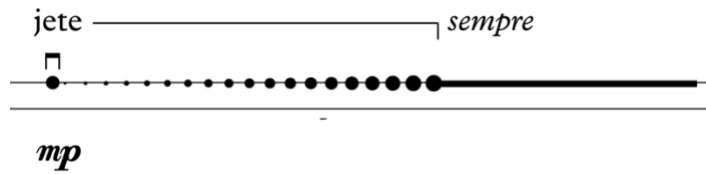
- Cuando se llega al punto C, el arco debe tocar los dos lados extremos del vaso. La arcada será libre, solo debe tenerse cuidado de no salirse del círculo del vaso al generar el movimiento notado en la partitura.
- En el punto D, el arco está presionado sobre el vaso. Debe girar de un lado a otro, esto se notará con grados.
- La línea que une dos neumas representa girar el vaso de un punto a otro manteniendo el arco en la misma posición.
- Las líneas discontinuas significan generar microritmos con la presión ejercida sobre el vaso y rallentando la arcada.
- Los puntos significan generar ritmos haciendo golpes con la punta del arco dentro del vaso.

Al final el vaso se romperá dejando al intérprete la libertad de tiempo y forma.



Simbolos

Ataque del arco con rebote sobre la zona A



Movimiento errático del arco de un lado a otro.



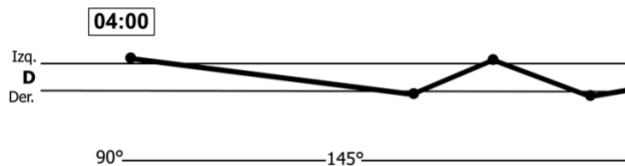
La presión sobre el arco será anotada con el grosor de las líneas y con texto



Si la línea es discontinua se generarán ritmos al ejercer extrema presión



En la zona el movimiento será de izquierda a derecha y el giro del arco será notado en grados



Links de YouTube:

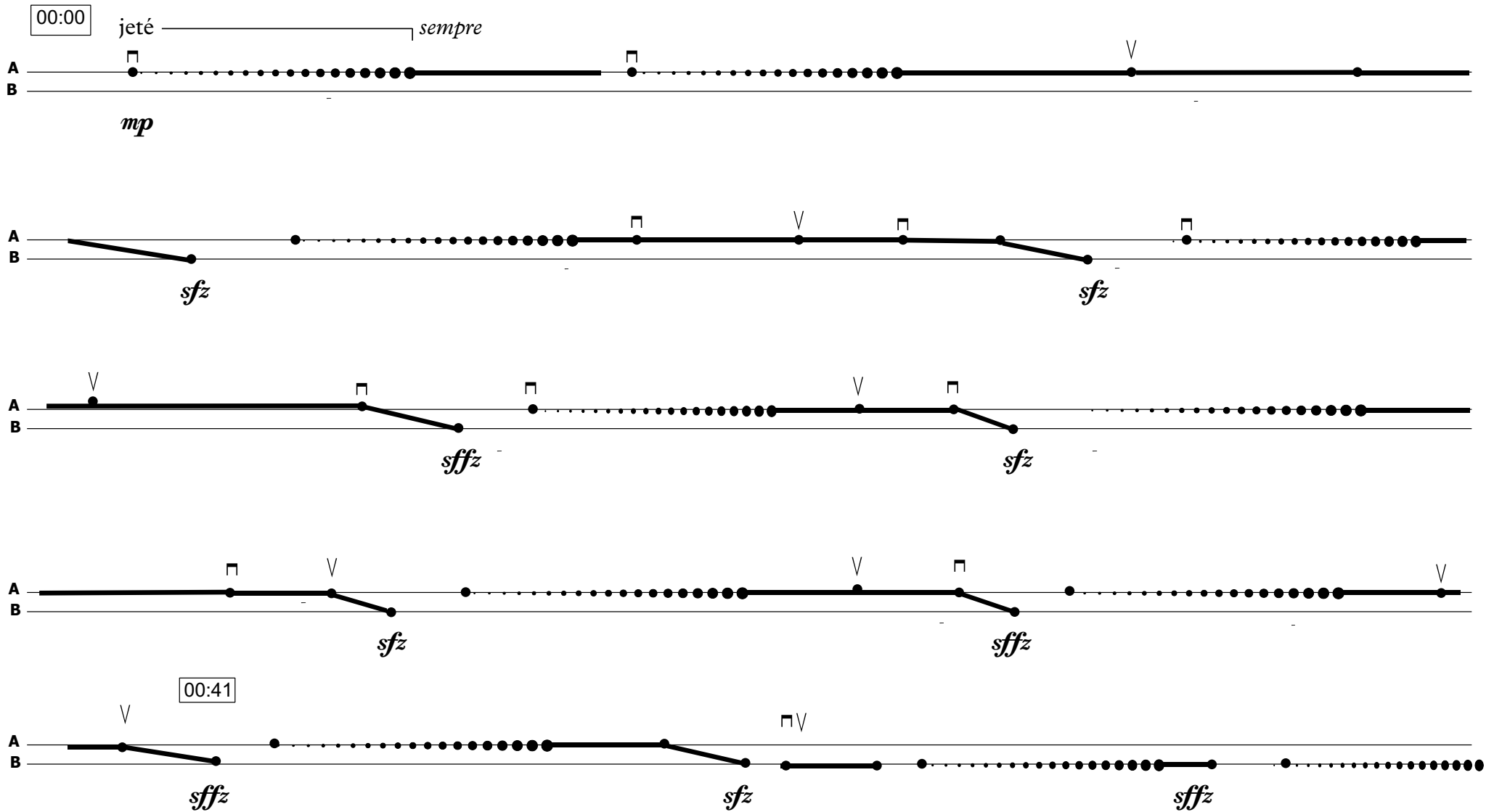
<https://youtu.be/xzPTbP6SX5U>

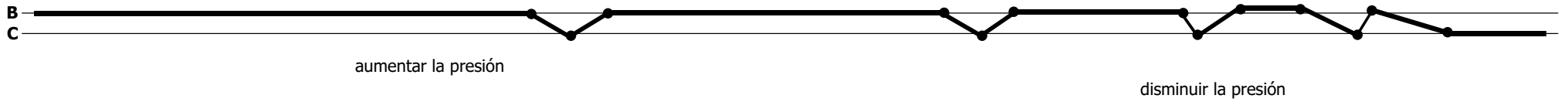
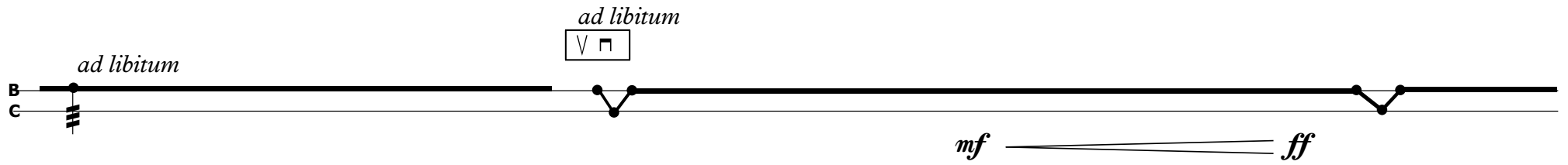
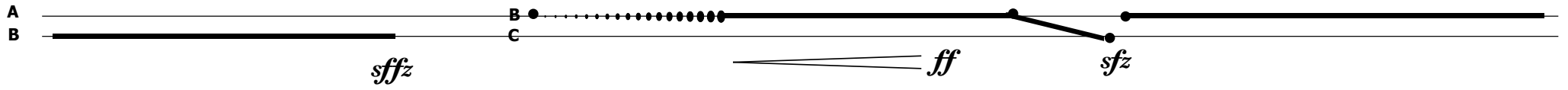
<https://youtu.be/VsY9EoHWvE>

<https://youtu.be/47tkdlqC1Y8>

SCRATCHING PAIN

Jorge Zurita

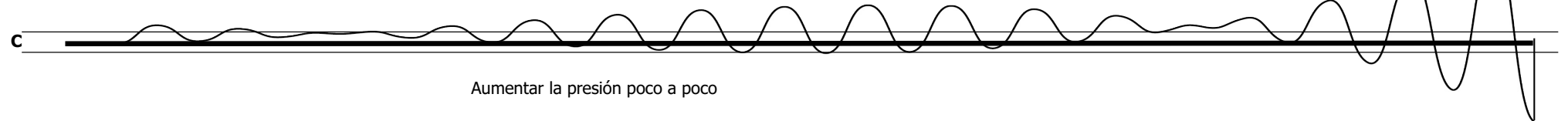






01:25




02:00




C 
 *sfzz*

02:30


C 
fff
extrema presión

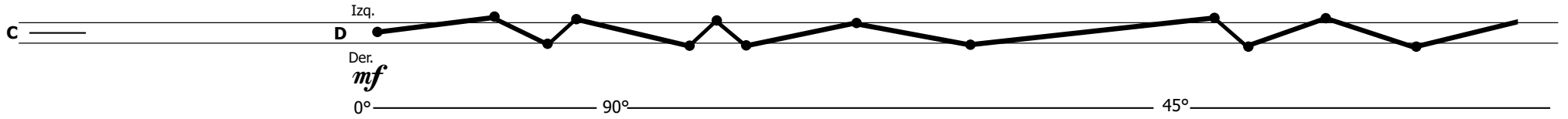
C 

C 
sfzz generando ritmos

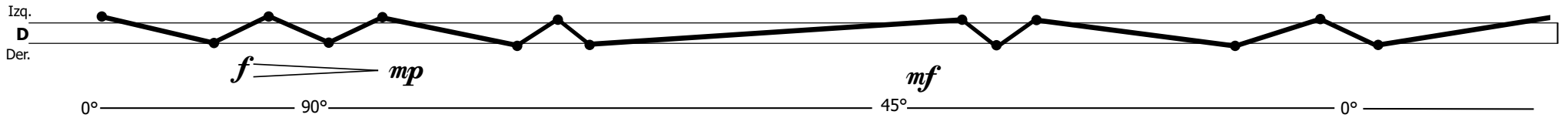


03:30

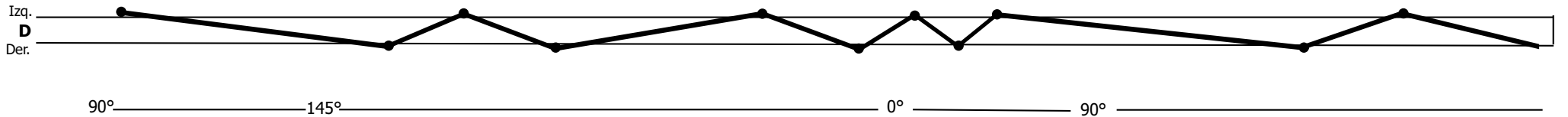
rotando el arco un poco de crine a legno (no totalmente) mientras gira para generar una textura granular.



03:45



04:00



04:22 arco
col legno

col legno

Percutir dentro del vaso

04:29

sffz \rightarrow *mf*

04:38

04:44

04:50

mf \rightarrow *sfz*

Duraciones e intensidades libres

05:14

Percutir sobre la orilla del vaso

05:30

Destruir el vaso poco a poco hasta generar una escultura efimera.

06:30 aprox.

f