

***Morfologías de la Gravitación***

Violonchelo y electrónica

Jorge Zurita

## Instrucciones

Al comienzo de la pieza se percibirá sobre el cuerpo del violonchelo cerca de las efes.

Las flechas hacia abajo indican los únicos puntos de sincronía con la cinta y el violonchelo.

Las plicas indican el tipo de presión en la mano izquierda:



- Presión entre armónico y normal
- Presión normal
- Presión de tipo armónico

La presión de la mano izquierda sobre la cuerda será indicada con una línea superior. La línea del ejemplo de abajo significa que debe ser tocado primero con presión entre armónico y normal, después pasar de manera continua, presión de tipo armónico, posteriormente pasar a presión normal y regresar a tipo armónico.



Las plicas con una cruz significan alturas no precisas.

El movimiento vertical del arco se anotará de la siguiente manera:

- **Xsp**: muy cerca del final del puente.
- **Sp**: sobre el puente.
- **St**: sobre la trastera.
- **Xst**: muy por encima de la trastera.

A partir del minuto 2:23 aparecerá un segundo pentagrama para indicar la velocidad de la arcada. Cuando es mínima la arcada generará ritmos, cuando es máxima será normal:



Esto solo es una guía, la precisión depende del intérprete.

Indicaciones para la presión sobre el arco:

- **PrN**: presión normal.
- **Pr**: presión entre normal y máxima.
- **PrMx**: presión máxima generando distorsión.

Estas indicaciones utilizarán reguladores como los de la intensidad para indicar un aumento en la presión del arco con la mano derecha.

Para Iracema de Andrade

# Morfologías de la Gravitación

Jorge Zurita

♩ = 60

Violonchelo

00:00      00:07.5      00:19      00:23.5      01:04

Percusión sobre el cuerpo del instrumento.

Cada recuadro deberá tocarse en el segundo indicado

Vc.

xt sul pont.

ord

IV      III

01:05      01:17

Vc.

11

III      III      III      III

IV      IV      IV      IV

sul pont

I

II

poco vib

Movimiento de arriba hacia abajo con alturas aproximadas partiendo de este intervalo.

01:25      01:37

Vc. 16 III III III III *fp* I *a la punta*

01:45

01:56

Vc. 21 *fp* *sffz* *p*

02:05

02:19

02:23

Vc. 26 4/4 4/4

02:25

02:36

02:40

30

Vc.

st — xsp

st — ord

02:42 02:53 02:58

35

Vc.

*fff* *mf* *f* *p* *ff*

Max

Min

03:02 03:13

39

Vc.

PrN

Pr — Pr Max

03:17 03:30

4

44

Vc.

Max

Min

sp — xst — sp — xsp

Arco muy cerca del dedo.

03:37

03:49

49

Vc.

Max

Min

To

Arcada normal

sempre

loco

st — xsp — xst — xsp

5

3

3

Arco muy cerca del dedo.

*ppp*

03:57

04:07

53

Vc.

Max

Min

7

6

5

Pr Mx

PrN

*ff* sempre

04:13

04:21

56

Vc.

Max

Min

04:25 04:32 04:37

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, starting at measure 56. It consists of three staves. The top staff is for Violin (Vc.) in treble clef, containing four measures of music. The first measure has two eighth notes with 'x' marks below them. The second measure has a quarter rest followed by an eighth note with an accent (>) below it. The third measure has a quarter rest. The fourth measure has an eighth note with an accent (>) below it, followed by a quarter rest. The middle staff is labeled 'Max' and the bottom staff is labeled 'Min'. The 'Max' staff has a quarter rest in the first measure, eighth notes in the second, a quarter rest in the third, and eighth notes in the fourth. The 'Min' staff has eighth notes in the first and second measures, a quarter rest in the third, and eighth notes in the fourth. Time stamps 04:25, 04:32, and 04:37 are placed below the staves.

60

Vc.

Max

Min

04:43 04:48

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, starting at measure 60. It consists of three staves. The top staff is for Violin (Vc.) in treble clef, containing two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by an eighth note with an accent (>) below it. The second measure has a quarter rest. The middle staff is labeled 'Max' and the bottom staff is labeled 'Min'. The 'Max' staff has a quarter rest in the first measure, an eighth note with an accent (>) below it in the second, and a quarter rest in the third. The 'Min' staff has a quarter rest in the first measure, an eighth note in the second, and a quarter rest in the third. Time stamps 04:43 and 04:48 are placed below the staves.