

Jorge Zurita

REDES ECOICAS

Partitura para recordar y crear experiencias sensoriales

Se invita a contemplar la escultura – partitura teniendo en cuenta las siguientes instrucciones:

Al observar los objetos que contiene cada caja se podrá imaginar el sonido que ese objeto puede o pudo producir. Cada objeto puede también ser excitador sonoro de otro o imaginar formas de producción vibratorias que no podrían suceder en el mundo físico: el sonido de un enjambre amplificando por una concha de mar.

La duración de dicho gesto es libre.

Es posible generar una armonía o simultaneidad de los mismos.

Será posible hacer combinaciones imposibles en la vida real como una sonoridad producida por un escarabajo de madera, una cuerda de tornillos, una bocina de brea, etc.

Duración total: Indeterminada, la que los intérpretes o participantes decidan.

