

Jorge Zurita

Transductor N°2

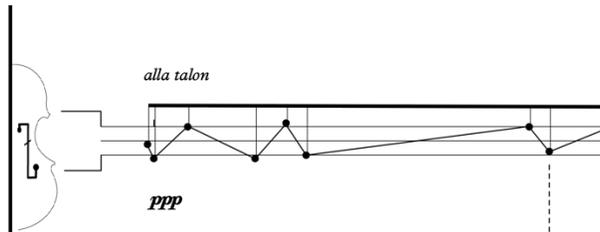
Para violín y reproductores de cinta
(2021/2022)



Ediciones Docols

Instrucciones

En la partitura encontraremos distintos tipos de pentagrama de acuerdo a los puntos de contacto deseados.



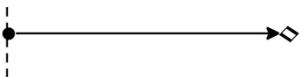
En este trigrama se indica tocar el arco sobre la curva de la costilla del violín.

Puede usarse tanto crine como legno como lo indica unigrama:

Debajo tenemos una línea que indica la inclinación del arco con respecto a un eje:



La presión de los dedos en la mano izquierda estará siempre cambiando de manera continua entre normal quasi armónico y armónico. Se notará tanto de manera vertical como horizontal

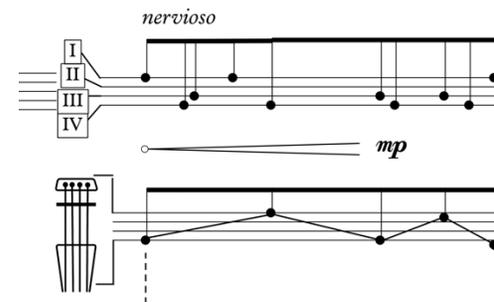


Cuando en la partitura aparezca un cuadrado como neuma, esto quiere decir que el arco utilizará el entorchado como punto de contacto sobre la cuerda.

Se recomienda hacer un entorchado para el arco como el que se muestra en la imagen.



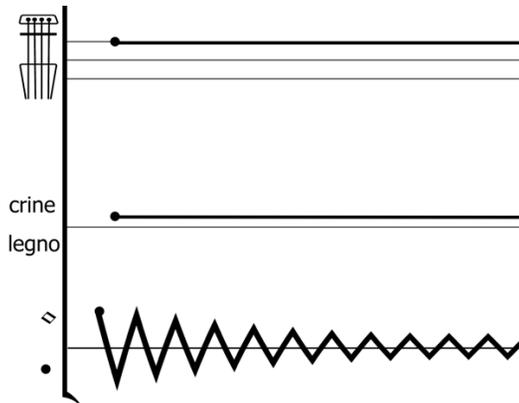
El siguiente cuatrigrama indica tocar sobre todo el brazo del violín. Las cuerdas serán notadas en el pentagrama superior y la posición del arco en la inferior.



La preparación del segundo violín consistirá en colocar un resorte de $\frac{3}{4}$ sobre las cuerdas y un plástico adhesivo sobre la 4ta cuerda.



Los parámetros de presión en la mano izquierda, posición del arco y el punto de contacto del arco se notará de la siguiente manera:



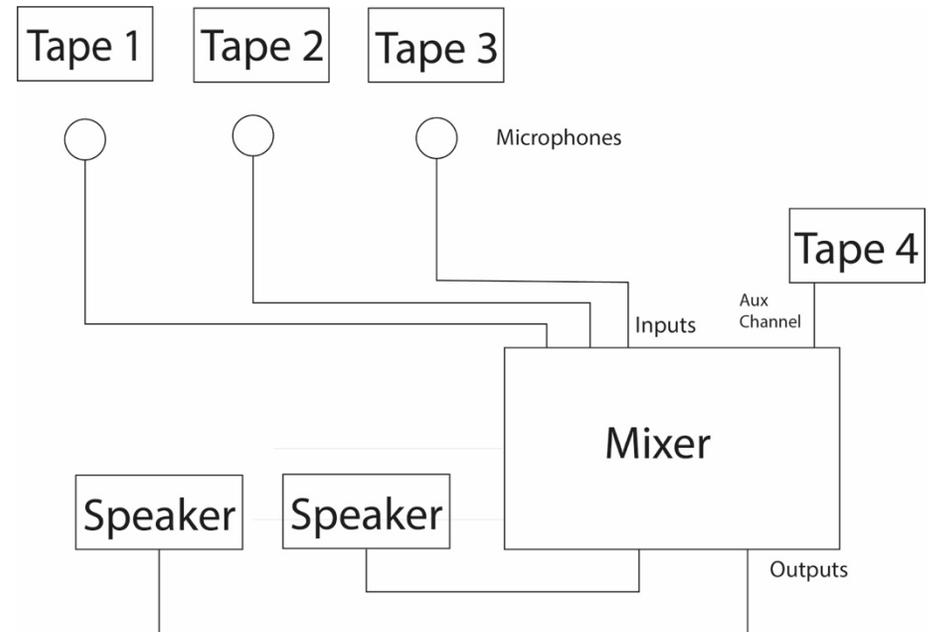
Realización de las cintas

Previamente el compositor y el intérprete realizarán las cintas. Cinco cintas contendrán grabaciones de extractos de la pieza. Se recomienda que los cassettes sean numerados. La cinta N° 5 contendrá el último gesto escrito en la propuesta.

Para la activación de las cintas habrá una línea que indicará que botón del reproductor presionar. Play Pause Stop Rewind.

En el momento 5:30 desde la consola de control, una grabadora con la cinta N°5 comenzará a generar un fade in que hará una especie de crossfade con el violín, que por el contrario, hará un fade out.

Cuando la pieza se realice (ya sea grabación en video, sala de concierto, etc.) se recomienda utilizar una mesa de 1x2 mts. para colocar las cintas, los reproductores de cinta y algunos otros objetos a utilizar en la pieza. El siguiente diagrama explica la configuración de las cintas para su amplificación:



Transductor N°2

Para violín y dos reproductores de cinta

a Fabián Rangel

Jorge Zurita

Poner énfasis en la
textura de las cerdas
sobre la madera.

0:00

Línea de
Tiempo

0:30

0:48



alla talon

ff

mf

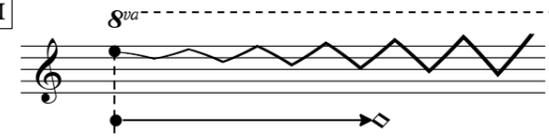
sfz

Dirección
del Arco

45°

0°

-45°



8^{va}

0:49

0:51

1:02

1:20

Poco a poco toneless
tapando las cuatro cuerdas
con la mano izquierda

15^{ma}

mf

pp

sfz

ff

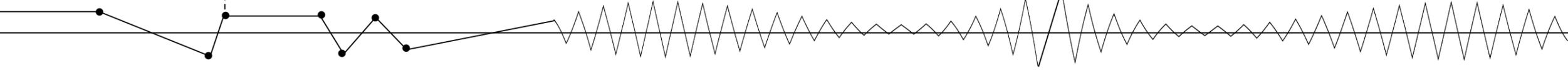
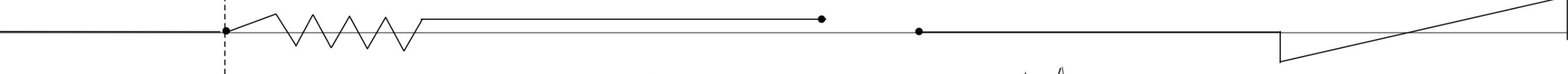
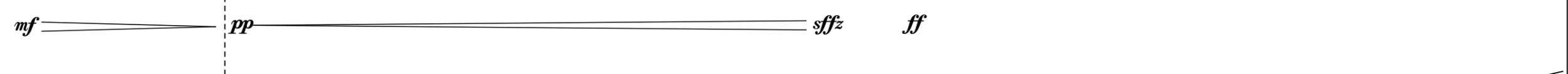
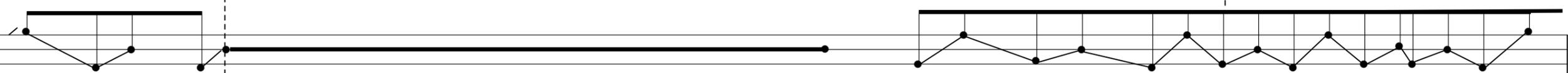
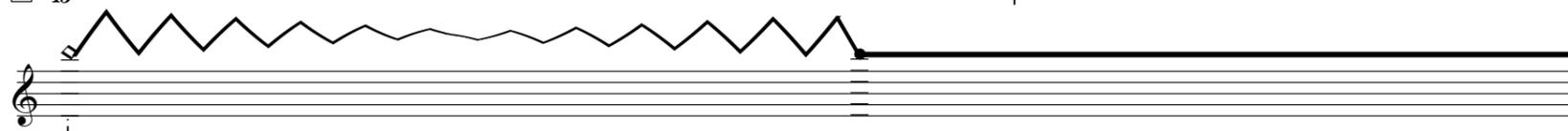
45°

0°

-45°

crine

legno



1:21 1:30 1:50

IV

mf *p* *ff* *sfz*

45°
0°
-45°

1:52 2:02 2:04 2:22

III IV

Cambio de Arco

tremolos graduales

mp *ppp* *sfz* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *f* *p* *sfz*

crine en posición normal

45°
0°
-45°

2:23 2:26 2:45

nervioso

I
II
III
IV

mp *ff subito* *pp* *mp* *fff* *p* *fff* *ppp < sfz* *mp* *sffz*

Cambio de Violín

crine legno

2:48 3:20

I *non vibrato* II III IV *8va*

fff

3:28 3:30 3:40

IV

ff *ppp* *mf* *f subito* *mf* *fff* *mf*

alla tallon

3:48 4:05

III

fff *pp* *ff* *pp* *fff* *ppp* *ff* *pp* *mf* *pp* *ff*

tr *vib*

4:20

4:30

p

crine sempre

4:40

5:00

loco

IV

fff

desacelerar gradualmente

ppp

poco a poco incrementar la presión para generar microrritmos.

fff

5:30

ffffz

5:51