

Jorge Zurita

Transductor N°2

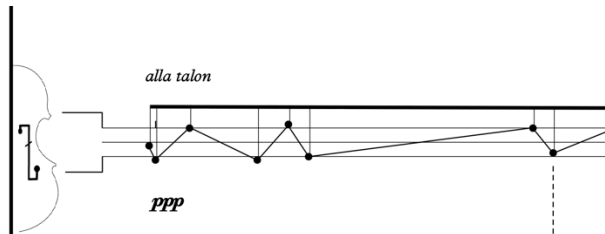
Para violín y reproductores de cinta
(2021/2022)



Ediciones Docols

Instrucciones

En la partitura encontraremos distintos tipos de pentagrama de acuerdo a los puntos de contacto deseados.



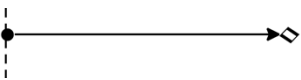
En este trigrama se indica tocar el arco sobre la curva de la costilla del violín.

Puede usarse tanto crine como legno como lo indica unigrama:

Debajo tenemos una línea que indica la inclinación del arco con respecto a un eje:



La presión de los dedos en la mano izquierda estará siempre cambiando de manera continua entre normal quasi armónico y armónico. Se notará tanto de manera vertical como horizontal

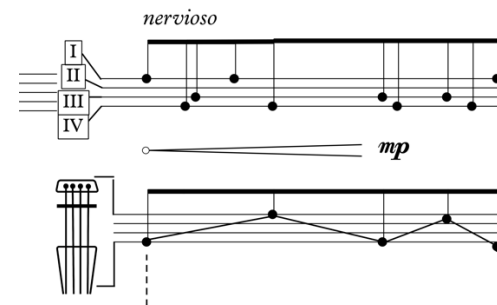


Cuando en la partitura aparezca un cuadrado como neuma, esto quiere decir que el arco utilizará el entorchado como punto de contacto sobre la cuerda.

Se recomienda hacer un entorchado para el arco como el que se muestra en la imagen.



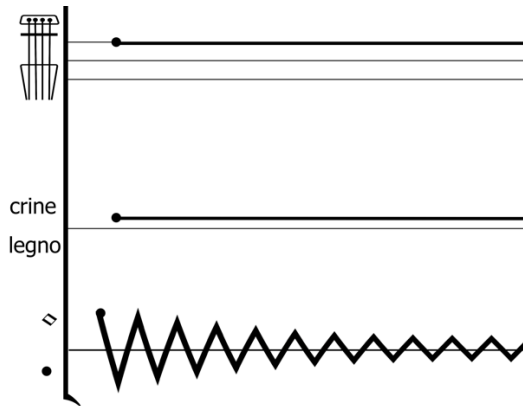
El siguiente cuatrigrama indica tocar sobre todo el brazo del violín. Las cuerdas serán notadas en el pentagrama superior y la posición del arco en la inferior.



La preparación del segundo violín consistirá en colocar un resorte de $\frac{3}{4}$ sobre las cuerdas y un plástico adhesivo sobre la 4ta cuerda.



Los parámetros de presión en la mano izquierda, posición del arco y el punto de contacto del arco se notará de la siguiente manera:



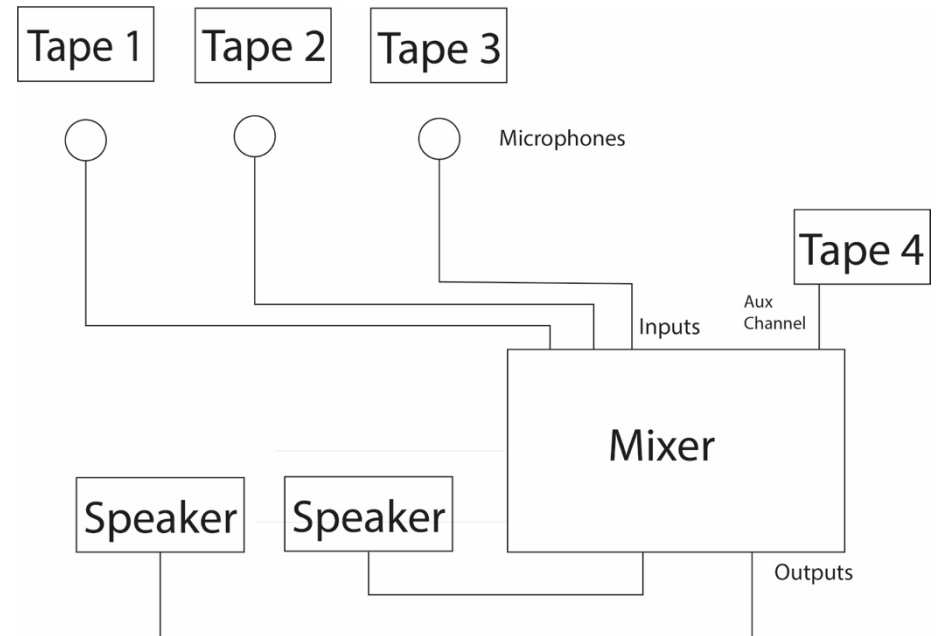
Realización de las cintas

Previamente el compositor y el intérprete realizarán las cintas. Cinco cintas contendrán grabaciones de extractos de la pieza. Se recomienda que los cassettes sean numerados. La cinta N° 5 contendrá el último gesto escrito en la propuesta.

Para la activación de las cintas habrá una línea que indicará que botón del reproductor presionar. Play Pause Stop Rewind.

En el momento 5:30 desde la consola de control, una grabadora con la cinta N°5 comenzará a generar un fade in que hará una especie de crossfade con el violín, que por el contrario, hará un fade out.

Cuando la pieza se realice (ya sea grabación en video, sala de concierto, etc.) se recomienda utilizar una mesa de 1x2 mts. para colocar las cintas, los reproductores de cinta y algunos otros objetos a utilizar en la pieza. El siguiente diagrama explica la configuración de las cintas para su amplificación:



Transductor N°2

Para violín y dos reproductores de cinta

a Fabián Rangel

Jorge Zurita

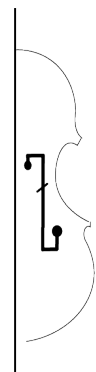
Poner énfasis en la
textura de las cerdas
sobre la madera.

0:00

Línea de
Tiempo

0:30

0:48



alla talon

ff

mf

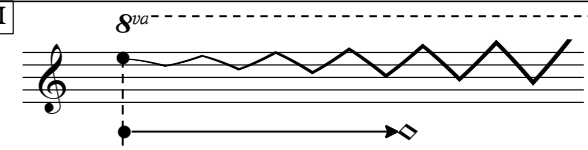
sfz

Dirección
del Arco

45°

0°

-45°



0:49

0:51

1:02

1:20

I

15^{ma}

Poco a poco toneless
tapando las cuatro cuerdas
con la mano izquierda

mf

pp

sfz

ff

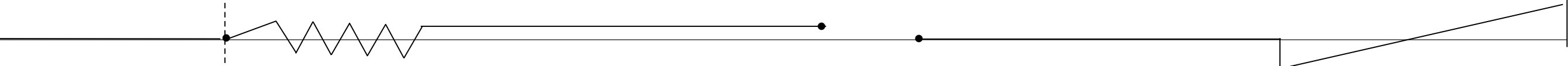
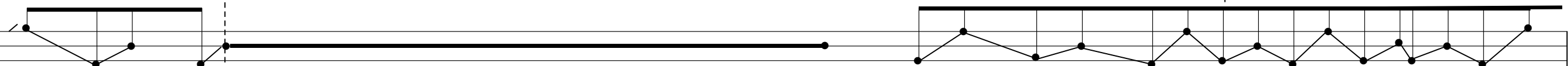
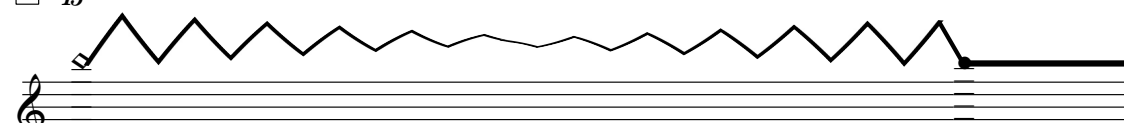
45°

0°

-45°

crine

legno



1:21 1:30 1:50

IV

mf *p* *ff* *sfz*

45°
0°
-45°

1:52 2:02 2:04 2:22

III IV

Cambio de Arco

tremolos graduales

mp *ppp* *sfz* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *ppp* *f* *p* *sfz*

crine en posición normal

45°
0°
-45°

2:23 2:26 2:45

nervioso

I
II
III
IV

mp *ff subito* *pp* *mp* *fff* *p* *fff* *ppp < sfz* *mp* *sffz*

Cambio de Violín

crine legno

2:48 3:20

I non vibrato II III IV 8^{va}

fff

3:28 3:30 3:40

IV

ff *ppp* *mf* *f subito* *mf* *fff* *mf*

alla tallon

3:48 4:05

III

fff *pp* *ff* *pp* *fff* *ppp* *ff* *pp* *mf* *pp* *ff*

tr *vib*

4:20

4:30

p

crine sempre

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a piano (*p*) dynamic marking. It shows a melodic line that starts with a few notes, then a long sustained line with a slight upward curve, and finally a section of rapid, high-frequency oscillations. The middle staff has a treble clef and contains a series of sharp, rhythmic oscillations. The bottom staff has a bass clef and contains a series of sharp, rhythmic oscillations. A vertical line is drawn at the 4:20 mark, and another at the 4:30 mark.

4:40

5:00

loco

IV

fff

desacelerar gradualmente

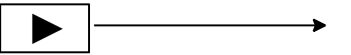
ppp

This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a *loco* instruction and a boxed Roman numeral **IV**. It features a melodic line with a wavy, oscillating pattern, followed by a section of rapid, high-frequency oscillations. The middle staff has a treble clef and contains a series of sharp, rhythmic oscillations. The bottom staff has a bass clef and contains a series of sharp, rhythmic oscillations. A vertical line is drawn at the 4:40 mark, and another at the 5:00 mark. A box labeled *desacelerar gradualmente* is connected to the top staff by a line. The dynamic *ppp* is marked at the end of the system.

poco a poco incrementar la presión para generar microrritmos.

fff

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano staff with a treble clef, showing a sequence of notes: a whole note on G4, a quarter note on A4 with a sharp sign, a quarter note on B4 with a sharp sign, and a quarter note on C5 with a sharp sign. The middle staff is a flute staff with a treble clef, containing a continuous tremolo line. The bottom staff is a bass staff with a bass clef, featuring a line graph with four data points connected by straight lines, showing a downward trend followed by a slight upward trend and then a final downward trend.



ffffz

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a piano staff with a treble clef, showing a single whole note on G4 with the dynamic marking *ffffz*. The middle staff is a flute staff with a treble clef, which is currently empty. The bottom staff is a bass staff with a bass clef, which is also currently empty.